



Горшков А. И. Всё богатство, сила и гибкость нашего языка. А.С. Пушкин в истории русского языка: Кн. для внеклас. чтения учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1993. – 176 с.: ил. – ISBN 5-09-003452-4.

В книге рассказывается о своеобразии языка и стиля произведений А.С. Пушкина, о том, почему великого писателя считают создателем современного русского языка. При изложении этих основных тем автор знакомит читателей с наиболее значимыми этапами истории русского литературного языка, с особенностями языка и стиля писателей допушкинской эпохи и его современников. При этом большое внимание уделяется анализу языка и стиля конкретных поэтических и прозаических произведений А. С. Пушкина.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Немного об этой книге

Введение

Глава 1. Судьба его была чрезвычайно счастлива (Взгляд Пушкина на историю языка русской словесности. – Первый литературный язык славян. – Древнерусский литературный язык. – Начало нового этапа. – Ломоносовский период истории русского литературного языка. – Русский литературный язык в предпушкинский период. – Дискуссия «о слоге» в начале XIX в.).

Глава 2. Такова стихия, данная нам для сообщения наших мыслей (От прошлого к пушкинскому времени. – «Новый слог» в новых условиях. – Неисчерпаемое богатство идиомов, русизмов. – Слово русское, богатое и мощное. – Историческая народность. – Истинный вкус. – Переимчивый и общежительный. – Без грамматической ошибки...).

Глава 3. Истинное великое совершенство (Поэтические традиции в языке лирики Пушкина. – Искусство в описаниях, яркость в выражениях и сила в мыслях. – Прелесть нагой простоты. – Кто придумал их так ладно? – Презренной прозой говоря...).

Глава 4. Свобода языка («Магический кристалл». – Стихи и проза. – Русь со всеми ее субстанциональными стихиями. – На языке своем родном...).

Глава 5. Точность и краткость (Изъяснить просто вещи самые обыкновенные. – Разные голоса. – «Я весь в прозе». – «Метафизический язык». – Веселое лукавство ума).

Заключение