

**Пожалуйста, перед этим материалом ознакомьтесь сначала с темой  
«Стилистическая окраска слова»!**

**СИНОНИМИЯ**

**Синонимы** (от греч. – «одноименный») – это слова, близкие по значению, но разные по звучанию.

Абсолютные синонимы – слова, абсолютно идентичные по значению – очень редки: *лингвистика – языкознание, бегемот – гиппопотам*.

Группа слов, состоящая из нескольких синонимов, называется **синонимическим рядом**. На первое место в синонимическом ряду обычно ставится наиболее ёмкое по значению и стилистически нейтральное основное слово. Остальные синонимы отличаются от основного слова:

– **оттенками смысла**, например, слова *страх* и *ужас* объединены общим понятием о беспокойстве перед опасностью, но слово *ужас* выражает бóльшую степень этого беспокойства;

– **разной стилистической окраской**, например, слово *просить* имеет нейтральную стилистическую окраску, и, следовательно, может употребляться в любом стиле языка; слово *ходатайствовать* уже имеет явно выраженную официально-деловую функциональную окраску, а лексема *клянчить* – это слово с двуплановой стилистической окраской, поскольку имеет разговорную функциональную окраску и отрицательную эмоционально-экспрессивную окраску;

– **способностью сочетаться** с теми или иными словами, например, можно сказать *коричневый пиджак*, но нельзя сказать *карий пиджак*, а говоря о глазах можно использовать только прилагательное *карий*: *карие глаза* (а не *коричневые глаза*).

Иногда слова, которые мы традиционно не относим к синонимам (например, *говор* и *ропот*), в речи отдельных авторов могут стать синонимами (*говор волн = ропот волн*). Слова, которые сближаются по значению в условиях одного контекста, называются **контекстуальными (авторскими) синонимами**. В словарях общеязыковых синонимов контекстуальные синонимы не фиксируются.

**Стилистические функции**

Умелое пользование синонимами не только делает речь точной и яркой, но и позволяет избежать однообразного повторения одних и тех же слов.

А такой стилистический прием как «нагнетание синонимов», позволяет

– **уточнить, углубить мысль**: *Она вышла замуж за простого, очень обыкновенного и ничем не замечательного человека* (Чехов);

– **разъяснить значение слова**: *Я употребляю его [слово «обыденный»] в том смысле, в котором оно значит: обыкновенный, тривиальный, привычный* (Тургенев);

– **дифференцировать близкие понятия**: *в классе шум и гомон*;

– **противопоставить синонимы, положив в основу этого противопоставления особенности значения или стилистической окраски**: *У Ули были не глаза, а очи* (Фадеев).

– **придать речи дополнительную экспрессию**. Нередко это порождает градацию – каждый следующий синоним усиливает/ослабляет значение предыдущего: *У нас с вами и так дуэль, постоянный поединок, непрерывная борьба* (А. Островский). В то же время неумелое нагромождение синонимов может породить речевую избыточность, создать нелогичность и комизм высказывания.

Неправильное использование синонимов приводит к избыточности; смешению тематического ряда (группа слов, объединенная по принципу «целое – часть этого целого») с синонимическим рядом; нарушению сочетаемости слов. Отсутствие синонимических замен в тексте приводит к тавтологии (см. тему «Лексические ошибки»).