

## ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

*Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем:*

1. Читайте, читайте, читайте!
2. О времена! О нравы!
3. Мой дом – моя крепость! [Рекомендации по проведению 3-го этапа Всероссийской олимпиады]

*Сочините небольшой текст в прозаической или стихотворной форме на заданную тему («Тишина» – XI класс, «Колокола» – X класс, «Дождь» – IX класс), используя при этом такой художественный прием, как звукопись [V Всероссийская олимпиада].*

*Напишите сочинение-рассуждение на основе данного текста. Аргументируйте свои мысли фактами из изучаемого западноевропейского языка.*

**Прочие языки спутанны, двусмысленны и, в сравнении со славенским, лишены достаточного в письме совершенства. Буквы римской азбуки во всех европейских языках остаются без всякой самостоятельной силы выговора. Сей беспорядок правописания приводит все в смешение [V Всероссийская олимпиада].**

*Сочините лингвистическую миниатюру-шутку (в свободной форме) на одну из приведенных тем: «Слова-друзья и слова-враги»; «Слова, которые забыли своих “родственников”»; «Как правда превратилась в неправду»; «Как слово встретило своего двойника» [VIII Всероссийская олимпиада].*

*Составьте веселый диктант в виде связного текста, в котором будет употреблено как можно больше слов на правило «Чередование гласных в корне». Подчеркните слова с этими орфограммами [XI Всероссийская олимпиада].*

**В чем разница между поэзией и прозой? И есть ли она? Поэты еще оспаривают привилегию составлять особую художественную церковь. Но для меня ясно: между поэзией и художественной прозой – нет никакой разницы. Это – одно (Е. Замятин).**

*Напишите сочинение, в котором вы или поддержите точку зрения автора, или опровергнете ее [X Всероссийская олимпиада].*

*Представьте себе, что вы экскурсовод. Проведите короткую экскурсию для сверстников, впервые увидевших картину Ю. Пименова «Ожидания».*

ние» [VIII Всероссийская олимпиада].



*Выберите одну из трех предложенных тем и в течение 10 минут подготовьте трехминутное выступление.*

1)

**Мое любимое стихотворение.**

**В чем секрет популярности «Гарри Поттера»?**

**Что значит быть свободным?**

2)

**Моя любимая книга.**

**Памятники и память о войне.**

**Легко ли быть молодым?**

3)

**Мой любимый поэт.**

**Почему мои сверстники предпочитают читать журналы?**

**Времена не выбирают...**

4)

**Герой нашего времени.**

**Какую литературу я предпочитаю: русскую или зарубежную?**

**Интеллигентность=образованность?**

5)

**Мой любимый фильм.**

**Что будет с книгой в XXI веке?**

**За что я люблю свое время?**

6)

**Моя любимая теле- или радиопередача.**

**Почему мои сверстники стали меньше читать?**

**Что я считаю предательством?**

7)

**Моя любимая песня.**

**Надо ли быть похожим на литературного героя?**

**Свобода=вседозволенность?**

**8)**

**Мой любимый журналист.**

**Можно ли по экранизации судить о литературном произведении?**

**Школа будущего.**

**9)**

**Мой любимый литературный герой.**

**Почему музы не молчали на войне?**

**Любовь и дружба исключают друг друга. Да или нет?**

**10)**

**Моя любимая картина.**

**Какую книгу я посоветовал бы прочитать другу и почему?**

**Всегда ли надо говорить правду?**

**11)**

**Мой любимый художник.**

**Каким должен быть хороший учебник?**

**Что мне нравится и что не нравится в моем поколении?**

**12)**

**Мой любимый афоризм.**

**Что дают мне экскурсии по литературным местам?**

**Добро должно быть с кулаками... Да или нет?**

**13)**

**Мой любимый праздник.**

**Лучшие авторы в современной литературе.**

**Проблема отцов и детей в наше время.**

**14)**

**Война – добро или зло?**

**Какой журнал я считаю интересным, а какой – неинтересным?**

**Может ли общение в Интернете заменить живое, непосредственное общение?**

**15)**

**Моя любимая компьютерная игра.**

**Что читаю я и мои друзья?**

**Какая телевизионная передача мне не нравится и почему? [X–XI**

**Всероссийские олимпиады]**

*Выберите одно из приведенных выражений и в течение 10 минут подготовьте трехминутное выступление по предложенному плану.*

**Примерный план ответа:**

**1. Исходная (полная) форма выражения.**

2. *Источник (откуда, кто автор, время появления и т.п.)*
3. *Буквальное (исходное) значение.*
4. *Современное значение, изменения в употреблении.*
5. *Условия применения в современной речи, использование в художественной литературе.*

6. *Краткое итоговое рассуждение.*

1) **Соломоново решение.**

2) **В начале было Слово...**

3) **Бумага не краснеет.**

4) **Гора родила мышь.**

5) **Книги имеют свою судьбу.**

6) **Стиль – это человек.**

7) **Дым Отечества.**

8) **Красота спасет мир.**

9) **Звездный час.**

10) **Мысль изреченная есть ложь.**

11) **Проходить красной нитью.**

12) **Корень зла.**

13) **Молчание – знак согласия.**

14) **Мавр сделал свое дело.**

15) **Время собирать камни.**

16) **Яблоко раздора.**

17) **Гамбургский счет.**

18) **Книга за семью печатями.**

19) **Узнать по когтям.**

20) **Вернуться к нашим баранам.**

21) **Святая простота.**

22) **Деньги не пахнут.**

23) **Что есть истина?**

24) **Что ему Гекуба?**

25) **От Понтия к Пилату.**

26) **Все жанры хороши.**

27) **Язык дан человеку, чтобы скрывать его мысли.**

28) **Все мы люди, все человеки.**

29) **Гений – это терпение.**

30) **Не сотвори себе кумира [X Всероссийская олимпиада].**

*Выберите одну из предложенных тем и в течение 10 минут подготовьте трехминутное выступление.*

1) **Лев Толстой однажды заметил: «Не слушайте никогда тех, кто говорит дурно о других и хорошо о вас».**

2) Фонтенель однажды сказал: «Нет ничего печальнее жизни женщин, которые умели быть только красивыми».

3) Будда сказал: «Кто охвачен изменчивой жадностью телесных наслаждений, вокруг того обвиваются страдания».

4) Паскаль однажды заметил: «Хотите, чтобы о вас хорошо говорили, не говорите о себе хорошего».

5) Чехов сказал: «Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, то ничего не делай».

6) Лев Толстой однажды заметил: «Если один раз пожалеешь, что не сказал, то сто раз пожалеешь, что не промолчал».

7) Рабиндранат Тагор сказал: «Погрязнув в наслаждениях, мы перестаем ощущать всякое удовольствие».

8) Греческая пословица утверждает: «Ничего не делая, люди учатся делать дурное».

9) Греческий комедиограф Менандр сказал: «Получив добро, помни, а сделав, забудь».

10) Русский критик Шелгунов сказал: «Одной любви мало, и, любя своих детей, можно создавать из них плохих людей».

11) Русский писатель Пришвин заметил: «Приспосабливаясь, люди хотят сохранить себя и в то же время теряют себя».

12) Чехов сказал: «Не так связывает любовь, дружба, уважение, как общая ненависть к чему-либо».

13) Немецкий поэт Гейне написал: «На лице бездельника вы всегда найдете отпечаток недовольства и апатии».

14) Ларошфуко заметил: «Наше самолюбие больше страдает, когда порицают наши вкусы, чем когда осуждают наши взгляды».

15) Цицерон сказал: «Человеку свойственно ошибаться, а глупцу настаивать на своей ошибке».

16) Достоевский заметил: «Величайшее умение писателя – это умение вычеркивать».

17) Лев Толстой утверждает: «Главная причина дурного устройства жизни – ложная вера».

18) Французский писатель Себастьян Шамфор сказал: «Непомерные притязания – вот источник наших несчастий».

19) Французский писатель Монтень заметил: «Трусость – мать жестокости».

20) Немецкий философ Иммануил Кант сказал: «Не быть любимым – это всего лишь неудача, не любить – вот несчастье».

21) Аристотель сказал: «Кто двигается вперед в науках, но отстает в нравственности, тот более идет назад, чем вперед».

22) Рабиндранат Тагор сказал: «Мы познаем человека не по тому, что он знает, а по тому, чему он радуется».

23) Язык мой – друг мой.

24) Язык мой – враг мой.

25) Сократ, бродя по базару, заметил: «Сколько же есть вещей, без которых можно жить».

26) Гераклит однажды сказал: «Людям не стало бы лучше, если бы исполнились все их желания» [X Всероссийская олимпиада].

*В свободной форме составьте «языковой портрет» слова **рука**. Напишите связный текст, включающий в себя следующие сведения о данном слове: его лексическое значение (значения); фразеологизмы, включающие в себя это слово; образы, связанные в русской культуре с данным понятием (возможно, в сравнении с ролью указанного слова в других языках)* [XI Всероссийская олимпиада].

*Выберите одну из предложенных тем и в течение 10 минут подготовьте трехминутное выступление.*

1) *De gustibus non est disputandum.* – О вкусах не спорят.

2) *Extrimis malis extrima remedia.* – Против крайних зол – крайние меры.

3) *Non olet pecunia.* – Деньги не пахнут.

4) *Non progredi est regredi.* – Не идти вперед – значит идти назад.

5) *Si vis pacem, para bellum.* – Хочешь мира, готовь войну.

6) *Usus magister est optimus.* – Опыт – лучший учитель.

7) *Aliena vitia in oculus habimus, a tergo nostra sunt.* – Чужие пороки у нас на глазах, свои за спиной.

8) *Non scholae, sed vitae discimus.* – Мы учимся не для школы, а для жизни.

9) *Si vis amari, ama.* – Если хочешь быть любимым, люби.

10) *Quidquid latet apparebit.* – Все тайное становится явным.

11) *Vox populi – vox dei.* – Глас народа – глас Божий.

12) *Docendo discimus.* – Обучая, мы учимся.

13) *Congoscere ignoscere.* – Понять – значит простить.

14) *Dum spiro, spero.* – Пока дышу, надеюсь.

15) *Amicus mihi Plato, sed magis amica veritas.* – Платон мне друг, но истина дороже.

16) *Audiatur et altera pars.* – Пусть будет выслушана и другая сторона.

17) *Quod licet Jovi, non licet bovi.* – Что позволено Юпитеру, не позволено быку.

18) *Si duo faciunt idem, non est idem.* – Если двое делают одно и то же, это не одно и то же.

19) Не Шекспир главное, а комментарии к нему (А. Чехов).

- 20) **Заблуждение тем опаснее, чем больше в нем доля истины.**
- 21) **Мастерство еще не делает художником.**
- 22) **Только тогда принимай в руки власть, когда научишься повиноваться.**
- 23) **Кто хочет сдвинуть мир, пусть сдвинет себя.**
- 24) **Закон должен быть строг, а люди снисходительны.**
- 25) **Беда, коль пироги начнет печи сапожник,  
А сапоги тачать пирожник.**
- 26) **Многознайство уму не научит.**
- 27) **Лучше совсем не знать, чем знать плохо.**
- 28) **Лексика – дура, грамматика – молодец, или грамматика – дура,  
лексика – молодец.**
- 29) **Надо знать обо всем понемножку, но все о немногом.**
- 30) **Советуйся с невежественным, как со знающим.**
- 31) **Мы знаем только то, что любим.**
- 32) **Благими намерениями вымощена дорога в ад.**
- 33) **Нет ничего страшнее деятельного невежества.**
- 34) **Чем меньше люди знают, тем обширнее кажутся им их знания.**
- 35) **Наука необходима народу. Страна, которая ее не развивает,  
превращается в колонию.**
- 36) **Поражение – мать успеха.**
- 37) **Все победы начинаются с победы над самим собой.**
- 38) **Что посеешь в юности, пожнешь в зрелости.**
- 39) **Самая трудная профессия – быть человеком.**
- 40) **Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна...**
- 41) **У сильного всегда бессильный виноват...**
- 42) **...Если голова пуста,  
То голове ума не придадут места.**
- 43) **Кукушка хвалит петуха за то,  
Что хвалит он кукушку [XI Всероссийская олимпиада].**

*Выберите одну из предложенных тем и в течение 10 минут подготовьте трехминутное выступление.*

- 1) **Наша речь в чатах портит русский язык.**
- 2) **Иностранные слова и варваризмы – необходимость или беда?**
- 3) **Нарушение литературной нормы допустимо?**
- 4) **В нашем мире нужны лишь практические знания, а не отвлеченные.**
- 5) **Конец XX века не дал великих имен в русской литературе.**
- 6) **Реформа орфографии необходима?**
- 7) **В современном мире быть грамотным необязательно.**

- 8) Жаргон – это необходимая часть языка?
- 9) Fantasy намного увлекательнее, чем классическая литература.
- 10) Общение в Интернете дает больше возможностей, чем живое.
- 11) Классику можно читать в кратком изложении.
- 12) Надо ли переименовывать города и улицы?
- 13) Природа – храм или мастерская?
- 14) Оригинал и перевод – одно произведение или разные?
- 15) Страшное в искусстве отталкивает или привлекает?
- 16) Мода подчиняет себе все.
- 17) Нужно ли образованному человеку знать древние языки?
- 18) В будущем заменит ли компьютер учителя? [XI Всероссийская олимпиада]

*Составьте рассказ по опорным словам* [Рекомендации по проведению 3-го этапа Всероссийской олимпиады].